

LA DANSE

Sept groupes de danse, chacun dirigé par un(e) chorégraphe, ont abordé la danse de sorte à ce que celle-ci reflète le thème choisi pour cette édition, « Back in the day ». Élèves et artistes se sont interrogés sur la signification et les implications qu'un tel titre renferme, et ont ainsi apporté leur interprétation toute personnelle par le biais d'une chorégraphie originale.

Classes d'option de 8e, LNB

Enseignante : Sandy Castelluci

Coordinateur culturel : Christophe Olivier

Chorégraphe : Sabrina Iacovazzi

Les élèves exécutent des pas de danse sur un medley de trois hits cultes du rap des années 90. Il s'agit d'une part, d'une danse chorégraphiée et de l'autre, d'une improvisation personnelle qui permet à chaque danseur d'exprimer sa créativité.

Classe d'accueil, LTB

Enseignante : Joëlle Stillemans

Coordinatrice culturelle : Lis Kirsch

Chorégraphe : Catarina Pinheiro

On ne peut pas considérer le futur sans (re)connaître le passé. Toute évolution musicale n'est rien d'autre qu'une mise à jour de ce qui s'est fait auparavant. Pour illustrer cette idée, le groupe s'est inspiré de Michael Jackson qui a révolutionné le monde de la pop et de la danse, et qui jusqu'aujourd'hui continue à faire des émules.

Classe IPDM, CNFPC (Ettelbruck)

Classe de 7e, LTMA

Classe de 9e (groupe A et B), LCD (Mersch)

Enseignants : Catherine Ries, Alessandra Pasquarelli, Jo Brandenburger, Edith Hemmer

Coordinatrice culturelle : Cécilia Delapierre, Vanessa Dettori, Edith Hemmer

Chorégraphe : Marc Folschette

La danse Hip Hop est une danse dynamique qui s'ouvre à tous les mélanges, toutes les cultures et toutes les influences. Son « âge d'or » (années 80-90) a servi d'impulsion pour les mouvements de danse et la chorégraphie des élèves. Les styles empruntés varient entre locking, popping, breakdance, house et new jack.

Classe d'option, Lycée Bel-Val

Enseignante : Julie Zorn

Coordinateurs culturels : Sandrine Hoeltgen et Ivo Moura

Chorégraphe : Nathalie Moyen

Pour les cours théoriques et pratiques, le groupe s'est inspiré du Moyen Âge, de ses traditions et de ses danses. Ainsi, les chevaliers se préparant avec courage au combat.



RAP MARATHON

TRAFFO & MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONAL, DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE



Projet scolaire hip hop : concert rap, danse hip hop et exposition graffiti

Âge 10-99

Durée 90'

En différentes langues

CarréRotondes

Mer 04.06.14, 19:00

Ven 06.06.14, 10:00

Kulturfabrik

Ven 20.06.14, 10:00

Mierscher Kulturhaus

Mer 02.07.14, 10:00

Coordination : Linda Bonvini

Danse : Marc Folschette, Sabrina Iacovazzi, Nathalie Moyen, Catarina Pinheiro

Rap : David Galassi (De Lâb), Tom Mahnen

Grffiti : Yvlo 77 (Yves-Laurent Grosbusch), Sader (Olivier Potozec)

RAP MARATHON est un projet réalisé par TRAFFO_ CarréRotondes avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, en partenariat avec le Mierscher Kulturhaus et la Kulturfabrik et en collaboration avec le Lycée Technique de Bonnevoie, le Lycée Technique d'Esch-sur-Alzette, le CNFPC Ettelbrück, le Nordstad Lycée, le Lycée Technique Mathias Adam, le Lycée Nic-Biever, le Lycée Bel-Val, le Lycée Technique Joseph Bech et le Lycée Classique de Diekirch.



LE PROJET

Le RAP MARATHON offre aux élèves la possibilité de s'exprimer sur scène ou sur les murs dans plusieurs des disciplines du hip-hop: rap, danse et graffiti. Encadrés lors d'ateliers par des artistes aussi talentueux que passionnés, ils apprennent les bases de la discipline de leur choix, pour ensuite apporter leurs propres idées dans la création d'œuvres uniques.

Comme chaque année, il existe un thème bien précis à respecter dans toutes les activités du RAP MARATHON. Cette année, avec le titre «Back in the day», c'est l'Histoire qui est au rendez-vous. Chaque élève ou groupe d'élèves choisit un évènement ou personnage historique afin de l'intégrer dans son texte, sa chorégraphie ou son graffiti.



LE GRAFFITI

C'est en partant du questionnement de ce qui est un graffiti qu'a commencé le travail entre les jeunes et les graffeurs Yvlo77 et Sader. Ensemble, ils ont réfléchi sur ses liens avec la culture hip-hop. Ensuite, ils se sont arrêtés sur plusieurs évènements historiques qui ont donné lieu à des fresques, non peintes à l'huile, mais à la bombe.

Classes d'option de 8e, LNB

Classes d'option de 7e, 8e et 9e, LTB

Classe d'option, Lycée Bel-Val

Enseignants : Christophe Olivier, Eric Kraus, Ivo Moura
Coordinateurs culturels : Christophe Olivier, Lis Kirsch, Sandrine Hoeltgen, Ivo Moura

Intervenants : Yvlo 77 et Sader



LE RAP

L'expression « Back in the day » se réfère aussi bien à l'histoire qu'au passé personnel. Ainsi, les élèves devenus jeunes auteurs de rap le temps du RAP MARATHON, ont fait référence soit aux grands personnages de l'Histoire telles que Nelson Mandela, Mère Theresa ou encore Michael Jackson, soit à leur vécu témoignant d'une rage de vivre ou de conflits intérieurs contre lesquels ils luttent quotidiennement

Classe de 9e, LTE

Classe de 9e, LTB

Classes d'option de 7e et 8e, LTJB

Classe de 7e, LTMA

Classe de 7e, NOSL

Classe de 8e, NOSL

Classe de 9e, NOSL

Enseignants : Matthias Sanctobin, Marion Feidt, David Haeck, Brigitte Laschette, Miriam Börner, Lynn Conter, Sandra Do Rio
Coordinatrices culturelles : Tina Englaro, Lis Kirsch, Julia Kallfass, Vanessa Dettori, Miriam Börner

Intervenant : David Galassi

Classe d'option, Lycée Bel-Val

Enseignante : Sandrine Hoeltgen
Coordinateurs culturels : Sandrine Hoeltgen et Ivo Moura

Intervenant : Tom Mahnen

Tous les textes sont disponibles sur <http://rotondes.lu/agenda/details/event/rap-marathon-3> :



APARTHEID

Jason, David, Edi, Bekr, Classes d'option de 7e + 8e de Brigitte Laschette, LTJB

Et war '49 d'Apartheid war gebuer
E Virdeel fir e puer, mä net fir eis alleguer.
Di Wäiss hunn a Luxusbetter gepennt,
Schoulen, Buser, Kinoo ware vun de Schwaarze getrennt.

Di Wäiss goufe schonn am Luxus gebuer,
di Schwaarz waren an hiren Aarmevéirel verluer.
Di Schwaarz wollten villes froen,
mee di Wäiss haten iwwert alles d'Soen.

Di Schwaarz goufen un de Stadrand gesaat,
di Wäiss waren an de beschte Quartier'en an der Stad.
Di Schwaarz duerften sech net mat Wäisse bestueden,
war dat de Fall, hätten se de Schwaarzen fir emmer
begruewen.

Wéini kënt endlech een un d'Muecht,
deen di Saach aus engem anere Wénkel betruecht?

Fir di Wäiss waren d'Aarbechte méi lichter,
geschafft hu si mam Bic, a net mat der Biischt.
De Schwaarzen hir Aarbecht war net sou einfach,
si hu gehuewen, gebuddelt a gegruewen an all Lach.

94' di Schwaarz hunn endlech selwer dierfe wielen,
et war riwwer deene Schwaarzen hir Rechter ze
stieren.
Di Schwaarz hunn dierfen hir eege Partie grënnen,
domat hunn se de Rassismus ofschafe kënnen.

De Nelson Mandela koum un d'Muecht,
an huet un all d'Bierger aus Südafrika geduecht.
Mat 95 Joer ass hie gestuerwen,
mat vill Tréinen an den Aan hu mir hie begruewen.

Endlech koum ee Mann un d'Muecht,
deen di ganz Saach aus engem anere Wénkel huet
betruecht.